

Progra  
ma 09-

10

seminarios  
estudios  
viajes

[ech.es](http://ech.es)

Fundación para las artes, la creación literaria y los sentidos



ESCUELA CONTEMPORÁNEA DE HUMANIDADES

# Progra ma 09- 10

seminarios  
estudios  
viajes

**ech**

Calle del Oria 13  
28002 Madrid

T: (+34) 91 356 97 29



ESCUELA CONTEMPORÁNEA  
DE HUMANIDADES

PARTICIPAR  
EN LA ECH:  
SEMINARIOS  
ESTUDIOS  
VIAJES

Las actividades académicas de la Escuela Contemporánea de Humanidades están dedicadas a la **creación artística y a la creación de pensamiento**, a estimularlas, promoverlas y desarrollarlas. Su fin es la realización de obras, la construcción de espacios para el debate y la imaginación, para la actualización de conocimientos y para el intercambio entre las diversas disciplinas del saber.

Por ese motivo, **los profesores son especialistas, creadores e investigadores, y los programas incluyen viajes, exposiciones** e iniciativas que van más allá de los límites de un aula y de la pedagogía académica tradicional. Y, como consecuencia, quienes participan, estudiantes y profesionales, proceden tanto del mundo de la creación como de la investigación o de la esfera laboral.

El perfil de los participantes se abre en un amplio abanico: desde estudiantes de posgrado recién licenciados hasta profesionales con experiencia, pasando por artistas y escritores con distinta trayectoria y currículum.

# SEMINARIOS


09 - 10

Los seminarios suponen la actividad central de la ECH y son su **vanguardia**, tanto en la forma de acercarse a la creación y al conocimiento como en la manera de ponerlos en práctica.

Sus contenidos están diseñados por la dirección académica teniendo en cuenta su utilidad y valor en una sociedad sometida a cambios constantes e impredecibles; su capacidad para comprender procesos sociales e históricos; las posibilidades de comparar culturas y sentimientos del pasado con culturas y sentimientos contemporáneos; y, finalmente, **el desarrollo del talento y de la imaginación de los individuos.**

Tienen periodicidad semanal a lo largo de un curso académico. En cada sesión, se llevan a cabo ponencias, de entre diez y quince minutos, que corren a cargo de miembros del seminario, tras cada una de las cuales se abre un periodo de discusión y de síntesis.





LOS  
SEMINARIOS:  
VIAJES  
ADENTRO Y  
AFUERA

**Los participantes proponen**, como también el profesor o profesores que dirigen el seminario, la asistencia a acontecimientos culturales y la visita a centros, espacios o ciudades relacionados con los temas y debates que surgen de las sesiones. Por último, **las actividades culminan con un viaje** de varios días a un lugar de referencia para el programa que se ha abordado durante el año, como Grecia, Israel, la Inglaterra romántica o el París existencialista. Se trata de aplicar sobre el terreno los conocimientos adquiridos y **dar lugar a nuevas perspectivas de esas realidades.**

A lo largo del curso, aparte de las ponencias, se escriben pequeños ensayos y relatos que pueden dar lugar a su publicación en la editorial ECH/Universidad de Cantabria, cuyos primeros títulos aparecieron en 2008.

## **“LOS ANTIGUOS Y NOSOTROS, I: La imaginación bíblica y la creación contemporánea”.**

Un enfrentamiento directo con los textos del Antiguo y del Nuevo Testamento, extrayendo de ellos las formas de sentir y la estructura creadora de los relatos, y observando los medios por los que la imaginación construye el sentido y el sentimiento. Los temas antiguos son comparados con modelos de la literatura, del cine y de la imagen contemporáneos, analizando rupturas y continuidades para obtener una visión del mundo con profundidad en el tiempo, y también una percepción de nosotros mismos, individual y cultural.

**VIAJE** (traslado y alojamiento incluido en la matrícula): **Israel.**

**Director: Alejandro Gándara.**

**Jueves. 20.30 – 22.30 horas. Del 22 de octubre de 2009 al 27 de mayo de 2010.**

**Matrícula: 1950 euros.**

## **“ARTES DE LA CREACIÓN LITERARIA”.**

¿Cómo puede un escritor o aspirante a serlo carecer del sentido del ritmo, de la proporción o de la perspectiva? Incluso dominando todos o alguno de ellos es necesario desarrollarlos y agudizarlos. He aquí un nuevo enfoque de la creación literaria: potenciar los sentidos, multiplicarlos y proyectarlos en campos diferentes, teniendo como eje la escritura, alrededor de la cual se organizan las experiencias de otras artes (pintura, música, cine, arquitectura) y el trabajo específico con sentidos, así como el correspondiente programa de prácticas y ejercicios de creación literaria: trabajo sobre experiencia y representación; construcción de espacios y atmósferas; aplicaciones del punto de vista; dialoguismo; monólogo interior y flujo de conciencia.

**VIAJE** (traslado y alojamiento incluido en la matrícula): **Inglaterra romántica (Haworth y Londres).**

**Director: José Luis Corrales.**

**Lunes. 20.30 – 22.30 horas. Del 19 de octubre de 2009 al 24 de mayo de 2010.**

**Matrícula: 1950 euros.**

## “LA CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO”

Un recorrido por las ideas fundamentales que sostienen nuestra cultura, atendiendo tanto a su origen como a sus límites actuales, no con la pretensión erudita de un saber sistemático acerca de la historia del pensamiento, sino con la intención de pensar y cuestionar nuestra identidad y nuestra forma de ver el mundo: desde la idea del amor y la sexualidad hasta el funcionamiento del dinero o de la ciencia, pasando por la historia de la conciencia, del yo o de la muerte.

Y preguntarnos: ¿hasta qué punto somos herederos de una forma de ver y pensar el mundo que se remonta mucho más lejos de lo que suponemos? Aunque también: ¿hasta qué punto hemos roto en pleno siglo XXI con lo que se considera la herencia de nuestra civilización?

**VIAJE** (traslado y alojamiento incluido en la matrícula): **Paris (racionalismo, existencialismo, vanguardias del siglo XX) y Londres (tradición y vanguardias siglo XXI).**

**Director: Jorge Lago.**

**Miércoles. 20.30 – 22.30 horas. Del 21 de octubre de 2009 al 26 de mayo de 2010.**

**Matrícula: 1950 euros.**



## **Profesores que intervienen en los seminarios**

José María Beneyto, Tomás Blanco, Juan Luis Conde, Jesús de Garay, Marcos Giralt Torrente, José Luis González Quirós, Emmánuel Lizcano, José Antonio Millán Alba, Carlos Nogueira, José Luis Pardo, Juan Manuel R. Parrondo, Jaime Repollés, Jesús Rasines, Ramón Rodríguez, Cristóbal Vallhonrat.

## **Continuidad de los estudios de los seminarios**

Los seminarios enunciados, para aquellos que deseen ampliar sus conocimientos y para quienes decidan cursar el Máster en dos años, tienen continuidad en los años siguientes, con las mismas características. “Artes de la creación literaria” se prolonga en “Novela contemporánea”. “Los antiguos y nosotros: la imaginación bíblica y la creación contemporánea” continúa en “Imágenes y misterios del pensamiento: Grecia y Occidente”. “La construcción del mundo” se proyecta en “La creación del futuro: los nuevos escenarios”. (Ver los programas correspondientes en la página ech.es).

## **Selección de candidatos**

Los candidatos a participar en alguno de los seminarios deberán presentar currículum extenso. La entrevista con el director del seminario o de los seminarios a que se haya presentado solicitud es imprescindible para la admisión definitiva. (Los residentes en el extranjero realizarán la entrevista por correo electrónico). El número de miembros por grupo no excederá de 17.

## **Programa de Máster**

El grado de máster en la Escuela Contemporánea de Humanidades tiene la denominación de “IX Máster en Creación”, en las especialidades de “Creación Literaria” (matrícula obligatoria en “Artes de la creación literaria”) y “Creación de Pensamiento” (matrícula obligatoria bien en “La construcción del mundo”, bien en “Los antiguos y nosotros”). Se obtiene mediante la matrícula en dos seminarios distintos o en uno que sea consecutivo durante dos años y tras la calificación final correspondiente.

Los cursos breves y monográficos no optan a la titulación.

# MONOGRÁFICOS

## CURSOS

Tienen una duración media de 10 sesiones de hora y media, entre febrero y junio, y sus objetivos son específicos y especializados. Están impartidos por profesores o expertos contrastados profesional y pedagógicamente, y se dirigen a aquellas personas que precisan habilidades o conocimientos concretos para el desarrollo de diferentes actividades o disciplinas. Su carácter es eminentemente práctico.

FEBRERO -  
ABRIL

### “Técnicas de relato breve”

Una introducción al género que concluye con la escritura de al menos un relato breve, con posibilidades de publicación.

**Profesores:** Alejandro Gándara y Nuria Labari.

Lunes. De 19 – 20.30 horas. Del 1 de febrero al 12 de abril.

10 sesiones. 650 euros.

### “Crítica y lectura profesional”

Cómo leen los profesionales las obras en una editorial y cómo lo hacen los críticos literarios. Para aficionados o para aspirantes a alguna de las profesiones implicadas.

**Profesores:** José Luis Corrales y Eva Serrano.

Jueves. De 19 – 20.30 horas. Del 4 de febrero al 16 de abril.

10 sesiones. 650 euros.

### “Los lenguajes del poder”

Lo que hace el poder con el lenguaje, retórica y manipulación desde los tiempos del imperio romano.

**Profesor:** Juan Luis Conde.

Miércoles. De 20 – 21.30 horas. Del 3 febrero al 14 de abril.

10 sesiones. 650 euros.

FEBRERO -  
ABRIL

### “El arte en crisis: valor y precio”

La evolución del arte y su relación con los mercados desde el crack del 29 hasta la crisis actual.

**Profesor:** Jaime Repollés.

Martes. De 20 – 21.30 horas. Del 2 febrero al 13 de abril.

10 sesiones. 650 euros.

### “Metáforas para una crisis”

¿Es objetivo y neutral el lenguaje que se está empleando para describir la actual crisis económica?  
Si no es así, ¿qué se nos cuenta con la crisis?

**Profesor:** Emmánuel Lizcano.

8 sesiones. 480 euros.

Miércoles. De 20 – 21.30 horas. Del 3 de febrero al 14 de abril.

### “Taller de sentidos y escritura”

Trabajar con los sentidos es trabajar con el cuerpo y con la mente.  
¿Cómo se relacionan con la escritura?

**Profesor:** Jesús Rasines.

8 sesiones. 480 euros.

Martes. De 20 – 21.30 horas. Del 2 de febrero al 13 de abril.

### “Los usos del tiempo”

El tiempo visto desde la perspectiva personal, laboral, social en una cultura que lo controla y lo mide. ¿Cómo lo vivimos?

**Profesor:** Jorge Lago.

Lunes. De 19 – 20.30 horas. Del 19 de abril al 21 de junio.  
10 sesiones. 650 euros.

### “El reportaje periodístico”

Escribir reportajes: el género periodístico más literario a cargo de figuras del periodismo y de la literatura.

**Profesores:** Nuria Labari, Rosa Montero, Javier Reverte, Joana Bonet, Manuel Marlasca, Nativel Preciado.

Lunes. De 20 – 21.30 horas. Del 19 de abril al 21 de junio.  
10 sesiones. 650 euros.

### “Nuevos lenguajes artísticos: videocreación”

Desde dónde se crean hoy en día las imágenes: experiencias cotidianas y representaciones, a cargo de un prestigioso dúo artístico.

**Profesores:** Los Torreznos.

Martes. De 20 – 21. 30 horas. Del 20 de abril al 22 de junio.  
10 sesiones. 650 euros.

ABRIL -  
JUNIO

## “Tendencias narrativas para el siglo XXI”

En los últimos años han venido apareciendo nuevas formas de contar y nuevas estructuras narrativas. Lo último es lo que viene.

**Profesor:** Tomás Blanco.

Miércoles. De 20 – 21.30 horas. Del 21 de abril al 23 de junio.

10 sesiones. 650 euros.

## “Poesía y música: reencantar el mundo”

Lo que decimos nos da un modo de vida. Lo que oímos nos arrastra a un modo de vida.

**Profesora:** Pilar Martín Gila.

Miércoles. De 20 – 21.30 horas. Del 21 de abril al 23 de junio.

8 sesiones. 480 euros.

## “Razón y Corazón”

Una historia de las ideas condensada, en torno a nuestra forma de darnos sentido a lo largo de la vida.

**Profesores:** Alejandro Gándara, José Antonio Millán Alba y Jorge Lago.

Jueves. De 19 – 20.30 horas. Del 22 de abril al 24 de junio.

10 sesiones. 650 euros.

## Selección de alumnos

Los alumnos que deseen matricularse en alguno de los monográficos deberán presentar currículum breve y serán seleccionados por el profesor encargado del curso.

Los grupos están integrados por un máximo de 20 alumnos.

## **Programa de Becas**

La ECH, a través de la Fundación para las Artes, la Creación Literaria y los Sentidos, cuenta con un programa de becas para todos los másters y cursos monográficos del programa de estudios. Las becas se otorgan por méritos y pueden llegar a cubrir como máximo el 50% del precio de la matrícula.

## **La ECH y La Fundación**

La ECH es un centro de altos estudios dedicado a la creación, dependiente de la Fundación para las Artes, la Creación Literaria y los Sentidos, cuyo protectorado corresponde al Ministerio de Cultura.

## **Convenios**

La ECH tiene convenios de colaboración con: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Carlos III, Universidad de Cantabria, Universidad de Lund (Suecia) y Ministerio de Cultura español (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas).

# Progra ma 09- 10

ech.es

**ech**

Calle del Oria 13  
28002 Madrid

•Metro:

Línea 6 (República Argentina)

Línea 9 (Cruz del Rayo)

•Autobuses:

7, 16, 19, 29, 51, 52, c1, c2

T: (+34) 91 356 97 29



ESCUELA CONTEMPORÁNEA  
DE HUMANIDADES